MÉDIATION AUTOUR DU SPECTACLE PETER PAN

LA COMPAGNIE DU PETIT JOUR

Engagées et formées toutes les trois à la transmission et à la pédagogie, la médiation autour du spectacle est pour nous bien plus qu'un à côté ; nous avons à cœur que l'art vivant ne devienne pas seulement un objet de « consommation ». Notre travail est alors d'accompagner les enfants au-delà du moment où ils seront spectateurs. Au sein du spectacle se croisent différents arts, le tout dans un joyeux mélange et c'est ce que nous avons placé au centre de notre médiation.

MODALITÉS DES INTERVENTIONS

Nous pouvons intervenir auprès de jeunes de 4 ans à 12 ans. La durée d'une séance dépendra de l'âge général du groupe. Il est possible pour nous de ne faire qu'une séance ou plusieurs. En effet nos ateliers sont adaptables en fonction du contexte, des désirs et du temps imparti ; c'est pourquoi il est indispensable de discuter du contenu et du format avec les acteurs principaux des classes intéressées.
L'idéal est que nous puissions intervenir à trois pour une classe mais un travail à deux est envisageable.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX DU PROJET

-Créer une rencontre entre les artistes et les enfants.
-Développer l'esprit créatif, le lâcher prise.
-Rassembler et réunir les participants autour d'un objectif final commun.
-Aborder selon les âges différents thèmes liés au conte de Peter Pan (l'enfance, le jeu, qu'est-ce que grandir ?, les questions de genre…)
-Accompagner l'implication de chacun et chacune dans le processus créatif.

OBJECTIFS ARTISTIQUES

-Appréhender le jeu théâtral par des exercices vocaux et corporels.
-Découvrir l'univers de la marionnette et tous ses possibles.
-Plonger dans la musique à travers des chants et des jeux instrumentaux.
-Explorer le lien entre musique et geste marionnettique par différents ateliers.
-S'exprimer individuellement pour construire en collectif.

EXEMPLE D'ÉTAPES SUR PLUSIEURS INTERVENTIONS

A préciser en fonction du temps du projet ; pour un projet court, nous pouvons axer sur un des points en particulier.

- Nous commençons par des jeux vocaux et théâtraux. Mettre le corps et la voix en jeu pour désinhiber, se rencontrer, désarmer les craintes potentielles.
  Nous apprendrons aussi un ou deux chants du spectacle que les enfants auront déjà entendus s'ils ont vu le spectacle ou qu'ils pourront chanter du public s'ils ne l'ont pas encore vu.

- Dans un second temps, c'est l'arrivée des marionnettes : comprendre leurs langages et leurs codes, chaque enfant ayant sa marionnette pour appréhender le regard, la démarche, le phrasé.
  Comment mon corps transmets au corps de ma poupée ? Comment elle marche si mon personnage est vieux, jeune, sorcière ou géant ? Comment ma voix se transforme en restant audible ?
  La musique jouée en live nous permettra d'expérimenter différents modes de jeu : la musicienne suit la proposition de l'enfant-marionnettiste ou l'inverse. Comment la marionnette utilise les silences pour raconter ?

- Enfin, il s'agira du temps précieux de la création ou chacune d'entre nous avec un groupe, guidera la mise en scène d'une courte forme marionnettique en réutilisant tous les jeux traversés jusqu'alors. En discutant avec les enfants, nous partirons d'un thème du conte de Peter Pan en regard avec leur propre expérience .

- Ces scénettes seront ensuite jouées devant les autres groupes ou en public.

LES INTERVENANTES

MARIE HESSE : diplômée du Diplôme Universitaire des Musiciens Intervenants depuis 2013, de l'école du théâtre aux Mains Nues (spécialisée dans les arts de la marionnette, Paris, XX) depuis 2010, chanteuse, auteure-compositrice . Dans ses projets artistiques, comme dans son travail au conservatoire, elle explore tout particulièrement les arts croisés et la création. La marionnette au poing, le chant aux lèvres, l'accordéon sur le dos, elle cherche avant tout à semer des graines de poésie pour « reboiser l'âme humaine ».

CAMILLE JAGUENEAU : violoniste, diplômée du Diplôme d'État en musiques traditionnelles et du DUMI, elle évolue dans plusieurs formations tout en donnant des cours. Elle aime faire voyager la musique et la danse d'écoles en écoles, de scènes en scènes pour le bonheur des petits comme des grands !

CÉCILE HESSE : est musicienne intervenante depuis 2017. Saxophoniste et multi instrumentiste elle a travaillé au sein des écoles de musique l'EMIL et la Cendille (86) avant de prendre ses fonctions au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Poitiers. Aujourd'hui forte de toutes ces expériences, elle préfère exercer ses talents de pédagogue en articulant ses interventions autour de ses projets artistiques et de sa vie d'artiste, développant notamment la création basée sur l'improvisation.

FB : Compagnie du Petit Jour
ciedupetitjour@gmail.com
Cécile : 06 67 66 80 05