

CIE  
DU PETIT  
JOUR

# PETER PAN



SPECTACLE FAMILIAL MARIONNETTES ET MUSIQUES



# NOTE D'INTENTION

## NOTRE POINT DE VUE

« *Grandis Wendy mais n'oublie pas tes rêves, n'oublie jamais tes rêves...* »

En relisant le conte de J.M Barrie, nous avons été frappées par cette ambiguïté ; entre Wendy qui joue à la dame, qui souhaite grandir afin d'imiter sa maman tout en étant terrorisée à l'idée de quitter la chambre d'enfant et Peter dont on sait tous qu'il s'est réfugié dans l'enfance par peur de l'âge adulte. Dans notre société, les enfants grandissent vite, l'adolescence arrive tôt et en même temps... nous pouvons rester longtemps de grands ados !

Teaser du spectacle



## NOUS AVONS VOULU METTRE EN AVANT DEUX IDÉES PRINCIPALES

### ◆ LE TEMPS DE GRANDIR

A travers sa nuit au pays imaginaire, Wendy va comprendre progressivement qu'elle peut accepter de grandir sans crainte. Qu'il ne tiendra qu'à elle de garder une mémoire vive et ancrée de l'enfant qu'elle était : de son innocence, de ses rêves... Elle qui imaginait un monde dans lequel elle pourrait fuir le quotidien, découvre, notamment par le personnage de Peter Pan, que l'enfance est aussi cruelle, égoïste et pleine de danger.

### ◆ UNE FILLE AU PAYS IMAGINAIRE

« *-Les garçons, voici Wendy ! Elle nous chantera des chansons, nous racontera des histoires, fera des bons petits plats...*

*-J'aimerais bien vivre des aventures aussi !*

*- Mais Wendy, tu es une fille...*

*-Oui je suis une fille. Une aventurière ! »*

Aux côtés de Peter Pan, Wendy sera aussi confrontée au rôle qu'on a imaginé pour elle : celui d'une femme qui doit veiller sur sa famille, qui doit en prendre soin. Seulement, elle se rêve en aventurière. C'est pourquoi elle va choisir de partir, de rentrer et c'est elle qui vaincra le capitaine Crochet.



# LA SCÉNOGRAPHIE

Dans notre version, Wendy passe sa dernière nuit avant son entrée au collège. Elle a peur, son père lui met la pression. Tout se passe dans la chambre de Wendy ; ses objets familiers deviendront personnages de contes, alliés ou ennemis qui lui permettront d'affronter ses peurs. Ainsi des plumes d'un oreiller naîtront les indiens. Le capitaine Crochet partira d'un manteau accroché en arrière-plan. On pourra remarquer qu'il ressemble beaucoup au portrait du père de Wendy.

Nous mélangeons joyeusement marionnettes à gaine, objets, masques, pantins et musique pour souligner ce côté jeu d'enfant. Car c'est bel et bien par le jeu que Wendy va prendre confiance en elle.

**MARIE HESSE** marionnette, chant, accordéon

**CÉCILE HESSE** marionnette, chant, saxophone, piano jouet

**CAMILLE JAGUENEAU** marionnette, chant, violon, steel-drum



# ON EST PASSÉES PAR LÀ

2020 ♦ Théâtre Au Clain, Poitiers (86)

♦ UPCP-Métive, Parthenay (79)

2021 ♦ Salle Jean Ferrat, Migné-Auxance (86)

♦ Agence Culturelle de Ribérac, Ribérac (24)

♦ Ecole maternelle et élémentaire de Lembras, Lembras (24)

♦ Centre de Loisirs, Châtillon sur Thouet (79)

2022 ♦ Centre Culturel de la Marchoise, Gencay (86)

♦ Festival Quand on Conte, Marçay (86)

♦ Café Pluche à Epeluche (24)

## REPRÉSENTATIONS À VENIR

♦ Du 28 au 2 décembre : La Passerelle à Nouaillé-Maupertuis (86)



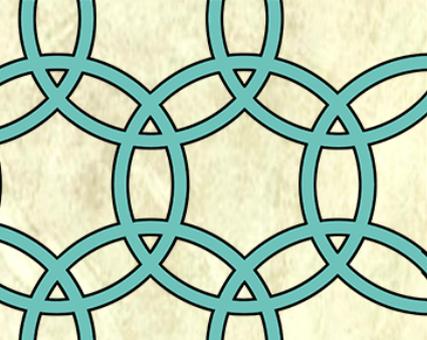
## COIN PRESSE !

*Cliquer ci-dessous*

**Centre Presse**

**Nouvelle République**





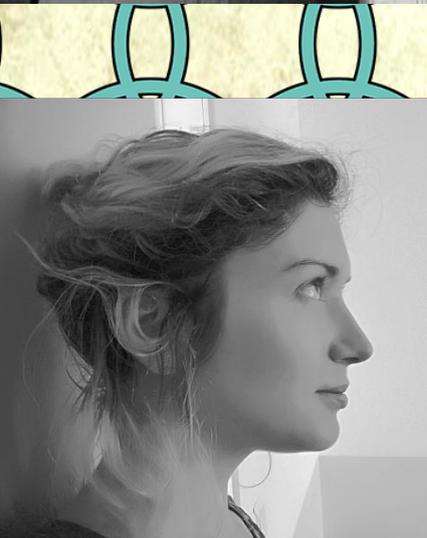
# QUI SOMMES-NOUS ?

## MARIE HESSE



Native de la Nièvre, Marie Hesse commence à chanter à l'adolescence. Attirée par les mots, les histoires ; elle se passionne pour la fusion entre musique et mots. Après le lycée, elle part se former aux arts de la marionnette au **Théâtre aux Mains Nues** (Paris, XX) sous la direction d'Alain RECOING pendant deux ans. Par la suite elle fonde avec deux autres marionnettistes le collectif *Folenvie* et monte le spectacle « Bakou » crée lors du festival de Charleville-Mézières en 2010. Elle fait aussi partie de la *Compagnie Mains Nues* avec qui elle est interprète marionnettiste dans le spectacle « Manger Ours Manger Chien ». En 2012, la vie et l'envie de renouer avec le chant la mène à pousser la porte du Centre de formation du Musicien Intervenant de Poitiers. Depuis elle va d'écoles en écoles faire de la musique avec les enfants, chante les chansons qu'elle écrit dans le groupe *Eunice* et collabore occasionnellement avec la compagnie de théâtre de marionnette « à la belle étoile »

## CÉCILE HESSE



D'un envol de lapin, de fée taquine, de femme se mutant en dragon, Cilou les a écoutées les histoires que sa soeur - ci-dessus - lui murmuraient petite sur l'oreiller. Même si c'est la musique qui l'attire ; danser, jouer la comédie, intriguer, faire peur, et rire sont des jeux qui l'habite et pour toujours. Alors que sa pratique du saxophone la fait migrer jusqu'à Poitiers, elle entre à la faculté de musicologie, et plus tard au CFMI de Poitiers. « Liberté, liberté ! » crie-t-elle. « ...d'inventer, d'imaginer, de jouer de tout et n'importe quoi ! ». Aimant l'improvisation musicale et théâtrale, elle participe à un stage perdu dans les Pyrénées et rencontre Beñat ACHIARY (chanteur basque et improvisateur) et David GOLDSWORTHY (chanteur artisan de la méthode Roy HART). Elle comprend alors qu'elle n'est pas seule à aimer ce **mélange des arts, des styles, des pratiques !** Forte de cette confiance, elle crée *Le Son du Plancton*, joue dans la *FAT* (Fanfare Artisanale et Traditionnelle), participe au projet du *PoCollectif* (collectif de musiciens improvisateurs à Poitiers) et joue dans *ABAL* (sextuor polyphonique vocale). C'est la douceur du rêve et la violence du cœur qui l'ont menée à Peter. Elle y partage avec ardeur sa folie ainsi que son amour du mélange, des Hommes et des arts.

## CAMILLE JAGUENEAU



Camille ne sait plus trop quand elle a commencé à aimer la musique. Elle apprend à danser en courant à travers les quadrettes d'avant-deux lors des bals où l'emmenaient ses parents. Très tôt imprégnée par cette **musique traditionnelle à danser du Poitou**, elle veut jouer. D'abord avec le steel-drum, puis avec le violon. Ce dernier occupe une place importante car il l'accompagnera tout le long de ses études. En 2013, elle obtient son Diplôme National d'Orientation Professionnelle, « Musiques traditionnelles des Pays du Centre-Ouest » au Conservatoire de Bressuire. Poussée par l'envie de transmettre, elle s'inscrit au Centre de Formation du Musicien Intervenant à Poitiers, continue son chemin et obtient en 2018 le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et le Diplôme d'État en musique traditionnelle. Elle y suit, entre autres, les enseignements de Christian PACHER, Philippe ANCELIN et Michèle BOUHET. Aujourd'hui, elle évolue dans plusieurs formations (musique à danser du Poitou) dont *BRINDEZ!NGUE*, le *duo Jagueneau/Roblin*, *OYUN duo (avec Julien Evain)* et *OYUN Quartet (avec Julien Evain, Thomas Badeau et Jean-Marie Jagueneau)*. Elle aime faire voyager la musique d'écoles en écoles, de scènes en scènes pour le bonheur des petits comme des grands.





# CONTACTS

[ciedupetitjour@gmail.com](mailto:ciedupetitjour@gmail.com)

06.88.90.60.78

